

**УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 7»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**« Раннее эстетическое развитие»**

# **РИСОВАНИЕ И ЛЕПКА**

*Саратов*  
*2014*

Принято на заседании  
Педагогического совета школы  
протокол № 01 от 28.08.2014

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУДОД «ДМШ № 7»

  
И.Ю.Колибердин  
Приказ № 70-ОД от 29.08.2014

Разработчик:

Фогилева Л.В.- преподаватель МОУДОД «ДМШ № 7»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета « Декоративно-прикладное искусство » разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Декоративно-прикладное искусство является почвой и основой любой национальной культуры, от него тянутся нити ко всем видам художественной деятельности людей. Данная адаптированная программа рассчитана на один год обучения на отделении ДПИ детей в возрасте детей 4 лет.

Основная цель программы – знакомство детей с основными направлениями развития искусства в доступной для младшего возраста форме, расширение их эмоционально-художественного опыта, формирование личностного мироощущения, развитие художественной наблюдательности, зрительной памяти, пространственного представления, образного мышления, эстетического восприятия и творческих способностей.

Программа является интегрированным курсом, который включает в себя три вида изобразительного творчества: рисование, аппликацию, лепку из пластилина. Перечисленные виды изобразительной деятельности тесно связаны между собой и должны дополнять друг друга в течение всего учебного года. Реализация программного материала предполагает 2 часа один раз в неделю по 30 мин. Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме выпускного экзамена. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения					
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	70

Недельная нагрузка в часах (академических часах) по направлениям:

- «Основы изобразительной грамоты» - 0,5-1 час неделю;
- «Лепка» - 0,5- 1 час в неделю.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета « Декоративно-прикладное искусство» при годовом обучении составляет 70 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой и групповой форме.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося на основе начальных знаний, умений и навыков в рисовании, декоративно-прикладном искусстве, лепке.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

### **Задачами учебного предмета**

#### ***Развивающие:***

- развивать художественно-творческие способности учащихся, образное и ассоциативное мышление, фантазию, зрительно-образную память;
- развивать сенсорные способности: цветовосприятие, глазомер, мелкую моторику рук;
- развивать эстетическое восприятие предметов и явлений окружающего мира.

#### ***Обучающие:***

- обучить художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (по памяти, представлению, воображению);
- научить воспринимать и оценивать произведения искусства;
- научить заниматься самостоятельной творческой деятельностью: в рисунке и живописи, лепке (по памяти, воображению).
- научить применять художественные материалы и выразительные средства изобразительного искусства в творческой деятельности.

#### ***Воспитывающие:***

- способствовать воспитанию эстетического вкуса, культуры восприятия произведений изобразительного искусства;
- воспитывать интерес к изобразительному искусству, эмоционально-эстетическое отношение к окружающему миру, российским традициям, культурным особенностям родного края;

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по времени обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов );
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

Комплексная программа учебного предмета «Изобразительное творчество» включает 3 направления: «Изобразительная деятельность», «Лепка», «Декоративно-прикладное искусство»

### **Первый год обучения**

# Тематическое планирование

## Лепка

1 занятие в неделю, всего 13 занятий

№	Тема занятия	Кол-во часов
1.	«Пищащий комочек».	1
2.	«Палочки».	1
3.	«Конфетки».	1
4.	«Колбаски на тарелочках».	1
5.	«Разные цветные мелки».	1
6.	«Бревенчатый домик – станция».	1
7.	«Улитка».	1
8.	«Яблоки и груши».	1
9.	Лепка по желанию.	1
10.	«Шарики».	1
11.	«Орешки».	1
12.	«Бублики».	1
13.	«Баранки и халы».	1

### *Лепка.*

Преподавателю необходимо формировать интерес детей к лепке. Закреплять представления о свойствах глины, пластилина, пластической массы и способах лепки. Учить раскатывать комочки прямыми и круговыми движениями, соединять концы получившейся палочки, сплющивать шар, сминая его ладонями обеих рук. Побуждать детей украшать вылепленные предметы, используя палочку с заточенным концом (спичку) , стек; учить создавать предметы, состоящие из 2-3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу.

Закреплять умение аккуратно пользоваться глиной, класть комочки и вылепленные предметы на дощечку.

Учить детей лепить несложные предметы из нескольких частей (неваляшка, цыпленок, пирамидка и др.). Предлагать объединить вылепленные фигурки в коллективную композицию (неваляшки водят хоровод, яблоки лежат на тарелке и др.). Вызывать радость от восприятия результата общей работы.

К концу года дети могут:

- делить пластилин (глину) на части и раскатывать его между ладонями прямыми движениями рук, образовывая несложные предметы (столбики, колбаски, рогалики, конфетки);
- раскатывать пластилин (глину) круговыми движениями рук и образовывать разные предметы (орешки, конфетки, мячики);
- расплющивать пластилин (глину), образовывая диск, и на основе этой формы лепить несложные предметы (пирожки, вареники, котлеты), сгибать и защипывать форму пальцами рук;
- делить пластилин (глину) на 2-3 части и лепить предметы, в основе которых лежит шар (башенка, матрёшка-неваляшка, птичка), диск и цилиндр (гриб);
- соединять части прикладыванием и прижиманием

## Тематическое планирование

### Аппликация

1 занятие в неделю, всего 9 занятий

№	Тема занятия	Кол-во часов
1.	«Консервируем овощи».	1
2.	«Консервируем фрукты».	1
3.	«Воздушные шарики».	1
4.	«Гусеничка».	1
5.	«Мячи большие и маленькие».	1
6.	«Бусы для куклы».	1
7.	«Полотенце для зайчат».	1

<b>8.</b>	«Коврик для зайчат».	<b>1</b>
<b>9.</b>	«Украшим салфетку».	<b>1</b>

### ***Аппликация.***

Педагогу необходимо приобщать детей к искусству аппликации, формировать интерес к этому виду деятельности. Учить разрезать бумагу на короткие и длинные полоски; вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие; квадрат – в 2-4 треугольника, прямоугольник – в полоски. Учить предварительно выкладывать на листе бумаги приготовленные детали разной формы, величины, цвета; раскладывать их в определённой последовательности, составляя задуманный ребёнком или заданный педагогом предмет, а затем наклеивать полученное изображение на бумагу.

Учить создавать в аппликации на бумаге разной формы не только предметные, но и декоративные композиции из геометрических фигур и природных материалов, повторяя и чередуя их по форме и цвету. Развивать чувство ритма.

К концу года дети могут:

- Правильно держать ножницы и резать ими по прямой, по диагонали ( квадрат и прямоугольник ); вырезать круг из квадрата, овал – из прямоугольника, плавно срезать и закруглять углы.
- Аккуратно наклеивать изображения предметов, состоящих из нескольких частей.
- Составлять узоры из растительных форм и геометрических форм и геометрических фигур.
- Подбирать цвета в соответствии с цветом предметов или по собственному желанию.

## **Тематическое планирование**

### **Рисование**

**1 занятие в неделю, всего 13 занятий**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1.</b>	«Дорожка».	<b>1</b>

2.	«Радуга».	1
3.	«Солнышко».	1
4.	«Божья коровка в траве».	1
5.	«Заготовка на зиму фруктов».	1
6.	«Арбуз».	1
7.	«Осенние листья».	1
8.	«Осеннее дерево».	1
9.	«Паучок и паутинка».	1
10.	«Портрет кота».	1
11.	«Красивые рыбки».	1
12.	«Филин».	1
13.	«Букет для Зимушки».	1

### ***Рисование.***

Формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (матрешки гуляют, деревья на нашей улице зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и т.д.) Учить детей передавать расположение предметов на листе бумаги, обращая внимание, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, двигаться и т.д.). Знакомить с приемами рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, фломастеры, гуашь, акварель, цветные мелки, различные кисти и т.д.). При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой) и наоборот, гуашевые краски непрозрачные, они легко наносятся на бумагу плотными цветовыми пятнами. Учить рисовать кистью разными способами: широкие линии – всем ворсом, тонкие – концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом

кисти мелкие пятнышки . Закреплять знания об известных цветах , знакомить с новыми цветами ( фиолетовый ) и оттенками ( голубой , розовый .светло – зеленый , сиреневый и т.д.) , развивать чувство цвета.

К концу года дети могут:

- Правильно передавать расположение предметов на листе бумаги с учетом его пропорций.
- Уметь работать различными изобразительными материалами (цветные карандаши , гуашь , акварель , фломастеры , цветные мелки , разнообразные кисти ) .
- Знать основные цвета и уметь составлять новые, путем смешивания .

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

#### ***В лепке:***

- Знать свойства пластических материалов (глины, пластилина, пластической массы), понимать, какие предметы можно из них вылепить.
- Уметь отделять от большого куска пластилина (глины) небольшие комочки, раскатывать их прямыми и круговыми движениями ладоней; лепить различные предметы, состоящие из 1 - 3 частей, используя разнообразные приёмы лепки.

#### ***В аппликации:***

- Изображать предметы и создавать несложные сюжетные композиции. Используя разнообразные приемы вырезания , обрывания бумаги мелкими пальцевыми движениями.
- Создавать изображения предметов из готовых фигур; украшать заготовки из бумаги разной формы; подбирать цвета, соответствующие изображаем предметам и по собственному желанию; аккуратно использовать материалы.

#### ***В рисовании :***

- Создавать изображения предметов (с натуры, по представлению ), сюжетные изображения.
- .Использовать разнообразные композиционные решения , изобразительные материалы.
- Использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

##### ***Критерии оценки***

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки. Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

#### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

##### ***Методические рекомендации преподавателям***

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания первого года обучения направлены на формирование базовых знаний в лепке, аппликации, рисовании, что позволяет передавать в изображении основные свойства предметов (форма, величина, цвет).

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы «Основы изобразительного искусства и рисования» становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Методическая литература**

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
7. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985

11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
14. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
17. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985
18. Щерблюкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

#### **Учебная литература**

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ–Родник, 1998
4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998
5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998
6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002

7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008

8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. М., Астрель: АСТ, 2006

9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006

10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007

11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

### **Средства обучения**

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

